Curriculum Vitae

Sergio Mira Jordán nació en julio de 1983, en Novelda (Alicante). **Estudió trompeta y piano** en el Conservatorio Profesional de Música «Mestre Gomis» de su ciudad natal, centro donde se estrenaron sus primeras composiciones y donde obtuvo el **Grado Medio en la especialidad de Trompeta**. Es, además, **licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante** y tiene un máster en Marketing.

Comenzó sus estudios musicales en la **Unión Musical «La Artística»**, en cuya escuela ha impartido (entre 2001 y 2012) las asignaturas de Solfeo, Conjunto Instrumental y Coro. Fue además **miembro de su Junta Directiva de la sociedad entre 2005 y 2007**, actuando durante esos años como **director de la revista anual de Santa Cecilia**.

Desde 1998 **publica poemas, artículos y relatos en distintos medios**, tanto locales (*La Veu*, *La Glorieta*, *Ciutat de Novelda*, *Betania*…) como provinciales (*Diario Información*, *Ex libris*, *Auca*…). En ese sentido, poemas suyos han sido recopilados en las antologías *Hablan los poetas* (2004), *Con plumas y pinceles* (2007) y *Coloquio de las artes* (2009), todas publicadas por la editorial ECU, resultado de su **participación en los recitales nacionales de poesía que organiza la Asociación Cultural «Espejo de Alicante»**. En 2011 participa en la colección Poesía en la distancia, de la editorial Corona del Sur, dentro del volumen *Silencios encontrados,* y, dos años después, en 2013, en la antología *Al final poesía*, también de la editorial Corona del Sur. Ha quedado finalista, igualmente, en varios concursos nacionales de poesía.

Tras publicar de forma digital ***La mirada del perro***, en 2012, la editorial Cuadernos del Laberinto publicó su novela policíaca ***El asesino del pentagrama*** (ahora en su **2ª edición**). En 2016 publica la novela negra ***El repicar monótono del agua*** (editorial Meracovia) y un año después la crónica ***El crimen de Alcàsser*** (Avant Editorial), dentro de la colección «El Caso: crímenes que conmocionaron España». En 2018 publicó ***Bajo las piedras*** (ediciones Hades). Su última novela es ***Una extraña en la madriguera*** (también en la editorial Meracovia, 2020).

Fue **miembro del equipo de dirección de *Betania***, la revista de las fiestas patronales y de moros y cristianos de Novelda, en 2006 (**http://www.betania2006.com**) y 2007. También en 2007, Mariano Sánchez Soler incluye en una selección de relatos policíacos (*El taller de los cuentos oscuros*, editorial ECU) su cuento «Un trabajo bien hecho», relato que aparece también en el e-book *A tiro limpio*, editado por la Universidad de Alicante. En 2010 participa en el **equipo de dirección de la revista de fiestas del barrio noveldense del Sagrado Corazó**n (**http://www.elcorazondelsagrado.com**). En 2012, la empresa española de especias **CARMENCITA** publica un libro de prestigio, con textos de Juan Cruz, Ángeles Ruiz, Quique Dacosta, María Dueñas, Ferran Adrià, etc., contando también

con la participación de Sergio Mira Jordán. Se puede consultar en la página web de la empresa: **http://www.carmencita.com**.

Es miembro de la SGAE y tiene presencia en la UNDEF, la Unión Nacional De Entidades Festeras de Moros y Cristianos: **http://www.undef.es** y en la web de la **Red de Contactos Profesionales** del cine alicantino. Desde julio de 2016, es miembro numerario del capítulo de Novelda de la **Asamblea Amistosa Literaria**, que recoge el espíritu de la que fundó Jorge Juan y Santacilia en Cádiz en 1755.

En 2003 estrena, con motivo del 25º aniversario de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, su **marcha de procesión *Semana Santa en Novelda***. Un año después, como conmemoración del décimo aniversario de su formación, estrena el **pasodoble *Juveniles de «La Artística»***. En 2005, la Unió Musical de Montesa estrena el **pasodoble *Castell de Montesa***, dedicado a esta población valenciana (grabado en CD). También en 2005 instrumenta para banda sinfónica y coro el pasodoble para piano ***Monóvar, tierra mía***, con música y letra de Francisco Mollar.

En 2006 estrena el **pasodoble festero *des-filà*** (en CD), y ese año compone también el **pasodoble *Betania06*** (en CD). En 2007 estrena dos obras: la **marcha cristiana *Baixen els Desbaratats*** y el pasodoble ***A la sombra del naranjo***.

En el año 2010 se estrenan los **pasodobles *Luis el Pasiego*** y ***Carmencita***, en 2011 el **pasodoble festero *Novelda en Fiesta*** (en CD), homenaje a las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos, la **marcha de procesión *In nomine Patris*** y el **villancico** para coro a cuatro voces ***Naranjitas me tira la niña***, con letra de Lope de Vega.

En 2013 estrena dos obras: la **marcha cristiana *Pensem i no trobem*** y el **pasodoble *Canisio, un home de Sant Roc***.

Su **pasodoble *Antonio Agulló: caliqueño y cocinero*** se presenta a finales de 2015, durante las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid (Alicante).

Por último, en 2016, se estrena su última pieza hasta la fecha: el **pasodoble *Foguera Alacant Golf,*** dedicada a esta comisión de las Hogueras de Sant Joan en Alicante.

Igualmente, ha compuesto **la banda sonora** para los **cortometrajes *Un pacto a la vida*, de Alfredo Navarro, *Sed de aire*, de Emilio Vicedo** (Primer premio del V Festival Internacional de Cortometrajes «Cinemobile» 2012 de Sevilla y Premio al Mejor Cortometraje en el Concurso de la FEAPS, Valladolid), así como también la canción del corto *5 con 5*, dirigido por Emilio Vicedo.

Como pianista, ha colaborado en distintos recitales poéticos organizados por la Asociación Cultural «Cíclope» y, en 2005, participó en el drama vídeo-musical compuesto por Guzmán Botella, *El fenómeno Ahma*. Actuando **como solista, ha realizado**

dos recitales de piano, en la Sociedad Cultural Casino de Novelda y en la Casa-Museo Modernista de la CAM, este último íntegramente dedicado al tango.

En la temporada 2012-2013, colaboró en el espacio **«La Ventana del Vinalopó»** de **Radio Elda Cadena SER**.

Hasta 2016 fue profesor de Lengua Castellana y Literatura en el Colegio «El Valle» de Alicante. En la actualidad imparte clases en un centro privado de Gran Canaria.