

Liste de lectures recommandées pour les élèves entrant en classe de seconde

Réussir sa scolarité au lycée général et technologique nécessite, entre autres choses, de se constituer une certaine **culture littéraire**. C'est elle qui permet en effet de mieux comprendre le monde contemporain et ses enjeux de plus en plus complexes. La liste suivante propose, modestement, à l'élève de troisième qui souhaite préparer sa rentrée au lycée, quelques lectures classiques à faire pendant les vacances. Elles sont classées en fonction des objets d'étude au programme. **Il ne s'agit pas de tout lire** – encore que ce pourrait être un défi intéressant – **mais plutôt de choisir** parmi ces différentes propositions un livre par notion au programme.

I. La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

- CORNEILLE, *Le Cid* ; *L'Illusion comique* ;
- MOLIERE, *Tartuffe* ; *L'École des femmes* ; *L'Avare* ; *Dom Juan* ;
- RACINE, *Phèdre* ; *Andromaque* ; *Britannicus*.

En complément, la lecture d'une (ou de plusieurs) pièces plus modernes permet de mieux cerner les particularités du théâtre classique. Voici quelques titres souvent donnés à lire aux élèves de seconde :

- ANOUILH, *Antigone* ;
- CAMUS, *Les Justes* ;
- GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ;
- IONESCO, *Rhinocéros*, *La Leçon*, *La Cantatrice chauve* ;
- SARTRE, *Huis clos* ;
- REZA, *Art*.

II. Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

- LA FONTAINE, *Fables* (notamment le premier et le septième livres) ;
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères* (extraits) ;
- VOLTAIRE, *Candide* ; *L'ingénu* ; *Micromégas* ; *Zadig*.

III. Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} : réalisme et naturalisme

- BALZAC, *Le Colonel Chabert* ; *La Peau de chagrin* ;
- FLAUBERT, *Trois contes* ;
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* ;
- ZOLA, *Thérèse Raquin* ; *Le Rêve* ;
- MAUPASSANT, *Pierre et Jean* ; *Une vie* ; *Boule de suif* ; *Contes de la bécasse*, etc.

IV. La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme

- Collectif, *Anthologie de la poésie française*, de Villon à Verlaine (livre de poche) ;
- D. LEUWERS, *Poètes français des XIX^e et XX^e siècles* (livre de poche) ;
- R. BENET, *La poésie française au XIX^e siècle* (Classiques & Cie lycée) ;
- HUGO, « Pauca Meae » (livre IV des *Contemplations*) ;
- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* ;
- RIMBAUD, *Illuminations* ; *Poésies* ;
- VERLAINE, *Poèmes saturniens* ; *Romances sans paroles* ;

- ELUARD, *Capitale de la douleur* ;
- DESNOS, *Corps et biens* ;

NB : La plupart des éditions de poche des livres ci-dessus sont à recommander ; cependant, il est bon d'éviter les éditions très bon marché qui ne proposent aucune note de vocabulaire. Elles sont nécessaires à la bonne compréhension des œuvres par des élèves qui sont encore très jeunes. Les éditions scolaires sont souvent satisfaisantes de ce point de vue. À noter : les éditions du *Livre de poche* proposent depuis quelques années des ouvrages à prix modéré qui sont pourtant complets et pratiques. Ils conviennent particulièrement bien aux lycéens.

Par ailleurs, **les lectures cursives** sont souvent l'occasion d'aborder la **littérature des XXe et XXIe siècles**, les romans suivants sont fréquemment utilisés au lycée Bréquigny :

- MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*, *Le Nœud de Vipère* ;
- QUENEAU, *Les Fleurs bleues*, *Zazie dans le métro* ;
- SAINT-EXUPÉRY, *Terre des Hommes* ;
- SARRAUTE, *Enfance* ;
- VIAN, *L'Écume des jours*, *L'Arrache-cœur* ;
- Laurent GAUDE, *La Mort du Roi Tsongor* ; *Eldorado* ; *Le soleil des Scorta* ; *Ouragan* ;
- Philippe CLAUDEL, *Les Ames grises* ; *La petite fille de Monsieur Linh* ; *Le Rapport de Brodeck* ;
- Sylvie GERMAIN, *Magnus* ;
- GRIMBERG, *Un secret* ;
- E. Carrère, *La classe de neige*, *L'adversaire* ;
- Amélie NOTHOMB, *Stupeur et tremblements* ;
- Carole MARTINEZ, *Le cœur cousu*, *Du domaine des murmures* ;
- Didier DAENINCKX, *Cannibales*.

Certaines **bandes dessinées** présentant un intérêt narratif ou historique sont également à recommander :

- BOURGEON, *Les passagers du vent* (sur le Commerce triangulaire) ;
- CHARLES/ERSEL, *Les Pionniers du Nouveau Monde* (sous Louis XIV) ;
- GOTLIB, *Rubrique-à-brac* (humour) ;
- TARDI/MALET, *120 rue de la Gare* ; *Brouillard au Pont de Tolbiac* (policier) ;
- PRAT, *Corto Maltese* (récit de voyages) ;
- SPIEGELMAN, *Mauss* (sur la Shoah).